

## MODELOS DE RESPUESTA A LA JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE TEXTO

### TEXTO 1

*La verdad, lo real, el universo, la vida –como queráis llamarlo– se quiebra en facetas innumerables, en vertientes sin cuento, cada una de las cuales da hacia un individuo. Si éste ha sabido ser fiel a su punto de vista, si ha resistido a la eterna seducción de cambiar su retina por otra imaginaria, lo que ve será un aspecto real del mundo.*

*Y viceversa: cada hombre tiene una misión de verdad. Donde está mi pupila no está otra; lo que de la realidad ve mi pupila no lo ve otra. Somos insustituibles, somos necesarios. “Sólo entre todos los hombres llega a ser vivido lo humano” –dice Goethe. Dentro de la humanidad cada raza, dentro de cada raza cada individuo es un órgano de percepción distinto de todos los demás y como un tentáculo que llega a trozos de universo para los otros inasequibles.*

*La realidad, pues, se ofrece en perspectivas individuales. Lo que para uno está en último plano, se halla para otro en primer término. El paisaje ordena sus tamaños y sus distancias de acuerdo con nuestra retina, y nuestro corazón reparte los acentos. La perspectiva visual y la intelectual se complican con la perspectiva de la valoración.*

*JOSÉ ORTEGA Y GASSET, Confesiones de “El espectador”*

Es un texto **humanístico**. Las disciplinas humanísticas estudian los diferentes aspectos del hombre y la sociedad no incluidos en las ciencias naturales; su temática es, pues, amplia y heterogénea. En este caso, el texto de Ortega trata de la relación realidad-individuo y de las distintas perspectivas para percibir y comprender el mundo. El **género literario** es el **ensayo**, definido por el propio Ortega como “Disertación científica sin prueba científica” de carácter **interpretativo**, mediante el que el escritor aborda el tema desde un punto de vista crítico y personal, con una clara voluntad de estilo. La clase de estilo corresponde a una **exposición argumentativa**: Ortega expone de forma razonada sus ideas en un texto perfectamente estructurado.

- Destaca el uso de un **registro lingüístico culto** (propio de un código elaborado), con un alto nivel de **abstracción** del contenido, ya que el texto consiste en una reflexión teórica; a ello se debe el predominio de un **léxico abstracto**: *la verdad, lo real, órgano de percepción, seducción, valoración, lo humano*, etc.
- Pero el carácter divulgativo del ensayo, aunque esté dirigido a un receptor de cultura media-alta, le hace al ensayista buscar fórmulas para que su exposición pueda entenderse con **claridad**; por ejemplo, al comienzo del texto, el escritor utiliza una enumeración asindética (sin enlaces) de **cuatro** términos yuxtapuestos a los que da el mismo sentido y, en una apelación al receptor que **revela** la intención del autor de comunicarse con sus lectores, añade: *como queráis llamarlo*. A este propósito de claridad, junto con razones estilísticas, responden también las construcciones sinónimas *en facetas innumerables, en vertientes sin cuento*, con la expresión coloquial *sin cuento*, así como las imágenes contenidas en el verbo metafórico *se quiebra* (*La vida (...) se quiebra en facetas innumerables*) y en la comparación *como un tentáculo que llega a trozos de universo*.
- Por otra parte, la **subjetividad** del ensayista, que está siempre presente en el texto, se observa en el empleo de la primera persona gramatical, que le sirve para ponerse de ejemplo de lo que le **ocurre** a cada individuo (*mi pupila*) y, cuando está en plural, para implicar a los lectores (*Somos insustituibles, somos necesarios; nuestra retina, nuestro corazón*).
- Otras características lingüísticas de los textos ensayísticos que se pueden rastrear en el texto son:
  - ✓ El predominio de formas verbales en presente de indicativo, con valor atemporal (el llamado **presente gnómico**) que se utiliza para dar **validez universal a las aserciones** (*se quiebra, tiene, está...*); en un caso aparece, sin embargo, un **presente histórico**, con valor de pasado (*dice Goethe*), que tiene el mismo objetivo. Asimismo, en la segunda oración del texto, se **usa** el pretérito perfecto compuesto (*si éste ha sabido ser fiel..., si ha resistido*) para indicar la hipótesis de una acción realizada en el pasado con consecuencias en el presente y en el futuro (*lo que se verá...*).

- ✓ Los **adjetivos** adyacentes al nombre son, en su mayoría, **especificativos** (*facetas innumerables, aspecto real, perspectivas individuales, etc.*): sirven para delimitar la extensión semántica del sustantivo, para concretar, definir y clasificar; sólo se halla un caso de adjetivo **explicativo** con valor de epíteto (como adorno): *la eterna seducción*. Los adjetivos en función de atributo (Somos insustituibles, somos necesarios) implican la opinión y valoración personal del autor ante lo enunciado (subjektividad).
- ✓ El escritor acude a la cita o **argumento de autoridad** ("Sólo entre todos los hombres llega a ser vivido lo humano" –dice Goethe) como recurso de apoyo y refuerzo de sus ideas, recurso muy frecuente en los ensayos.

Los rasgos señalados son ejemplo de esa tensión –propia de los textos ensayísticos– entre la subjetividad del pensamiento que se transmite y el intento de objetivar las ideas con rigor intelectual.

## TEXTO 2

*En verano sobre todo, Andrés quedaba reventado. Aquella gente de las casas de la vecindad, miserable, sucia, exasperada por el calor, se hallaba siempre dispuesta a la cólera. El padre o la madre que veía que el niño se le moría, necesitaba descargar en alguien su dolor, y lo descargaba en el médico. Andrés algunas veces oía con clama las reconvenciones, pero otras veces se encolerizaba y les decía la verdad: que eran unos miserables y unos cerdos; que no se levantarían nunca de su postración por su incuria y su abandono.*

*Iturioz tenía razón: la naturaleza humana no sólo hacía el esclavo sino que daba el espíritu de la esclavitud.*

*Andrés había podido comprobar en Alcolea como en Madrid que, a medida que un individuo sube, los medios que tiene de burlar las leyes comunes se hacen mayores. Andrés pudo evidenciar que la fuerza de la ley disminuye proporcionalmente al aumento de medios del triunfador. La ley es siempre más dura con el débil. Automáticamente pesa sobre el miserable. Es lógico que el miserable por instinto odie la ley.*

*Aquellos desdichados no comprendían todavía que la solidaridad del pobre podía acabar con el rico, y no sabían más que lamentarse estérilmente de su estado.*

PÍO BAROJA, *El árbol de la ciencia*

Este fragmento pertenece a una novela, por lo que la característica general que lo define como propio del **lenguaje literario** –y lo diferencia de otros tipos de lenguaje– es el hecho de presentar un mundo de ficción, con sensaciones, experiencias y vidas que pueden haber sucedido o no. En la "realidad fingida" que refiere se observa, en primer lugar, la **verosimilitud**: los **personajes** (Andrés Hurtado y las gentes de la casa de vecindad), la **situación** comunicativa **creada** y las amargas reflexiones que lleva a cabo el protagonista a través del narrador ofrecen una realidad desconocida, pero posible, según nuestra experiencia y conocimiento del mundo. Esta obra corresponde al **género narrativo**. Como todo texto literario, debe reproducirse en sus propios términos y está destinado a un receptor universal (es decir, a todos los lectores potenciales de cualquier tiempo y lugar).

Las **características específicas del lenguaje literario** en este fragmento son los siguientes:

- La prosa de Baroja, alejada en cuanto a su **estilo** de toda solemnidad o énfasis, se caracteriza por la **sencillez** y la **precisión**, con frases breves, claras y directas, en íntima relación con el contenido, duro en este caso, que comunica. Pueden servir como ejemplo estas oraciones: *En verano sobre todo, Andrés quedaba reventado; La ley es siempre más dura con el débil. Automáticamente pesa sobre el miserable. Es lógico que el miserable, por instinto odie la ley.*
- El primer párrafo comienza con una **referencia temporal** (*En verano*) y una frase **descriptiva** sobre el protagonista de la novela (*Andrés quedaba reventado*). El participio *reventado*, propio de la lengua coloquial, indica ya que **el narrador adopta la postura de su personaje**, lo que se confirma con el uso del deíctico *Aquellas* en la frase siguiente. Siguen después la descripción de la gente de las casas de vecindad y las reacciones del protagonista a través de la voz del narrador omnisciente en **tercera**

persona, ya en estilo indirecto, ya en estilo indirecto libre (el narrador cede la palabra a los personajes para que estos se expresen directamente) en *les decía la verdad: que eran unos miserables y unos cerdos*. Los **adjetivos explicativos y sustantivos** con que se describe a la gente de esas casas son contundentes, directos, sin concesiones, y en relación con las circunstancias físicas y morales en que se desenvolvían sus vidas: *miserable, sucia, dispuesta a la cólera, cerdos, postrados por su incuria y su abandono*.

- Los otros tres párrafos del texto son claramente ideológicos. Entroncan de algún modo incluso con el **género ensayístico**, en cuanto a la exposición de opiniones relativas a hechos genéricos. El narrador expone las reflexiones de Andrés ante el espectáculo de un mundo cruel y desolador, contraponiendo la sumisión del pobre (esclavo, desdichado y débil) al poder del rico (identificado con el triunfador, el fuerte). Cuando se refiere a acciones pasadas o a los hechos narrados, las oraciones presentan **tiempos verbales del pasado** (*Ituriox tenía razón; Andrés pudo evidenciar; ...no comprendían todavía que...*); cuando quiere indicar la validez general de estas ideas, el tiempo verbal usado es el presente, con valor de **presente gnómico o intemporal** (*... a medida que el individuo sube, los medios que tiene de burlar las leyes se hacen mayores; La ley es siempre más dura con el débil, etc.*) Por otra parte, la alusión a Alcolea –pueblo que representa el medio rural- y a Madrid –como representante del medio urbano- sirve para reforzar la generalización de las ideas expuestas. Asimismo, el uno de estos dos topónimos, consigue la **localización espacial** donde se sitúan los hechos narrados.

### TEXTO 3

#### Y SI ES PRECISO, LOS JUECES

*Da lo mismo que los afectados sean cien mil o quinientos mil. Es igual que representen el 2 o el 3 por ciento del total de jóvenes entre 15 y 24 años. La anorexia es una enfermedad que provoca la alarma social y que amenaza con ser la más estúpida de las epidemias del siglo XXI.*

*Aunque los últimos datos de la Consejería de Sanidad de Madrid y del Insalud señalan que en los últimos años se han estabilizado los ingresos por anorexia, la delgada línea roja que separa la búsqueda del ideal de belleza de la tragedia devastadora obliga a intensificar las líneas de alarma y a actuar en diversos frentes.*

*El primero es la educación. Familias y colegios tienen que actuar unidos ante un problema que sólo puede solucionarse si se ataca precozmente. Especialmente cuando, por falta de información, no se reconocen comportamientos y actitudes que acabarán en un problema de enorme gravedad. La salud es una disciplina que debe potenciarse en los centros educativos.*

*El segundo es la acción social. Desde el Ministerio de Sanidad y las instancias interesadas hay que investigar las causas y las consecuencias del problema para reducirlo al mínimo. Es necesaria una presión social sobre las televisiones, públicas y privadas, para que no den cabida en sus programas a quienes defienden, promueven o imponen modelos de belleza que incitan a la anorexia. Lo mismo cabe decir de diseñadores, publicistas y anunciantes. Por último, la formación de profesionales sanitarios y sociosanitarios y la dotación de servicios médicos especializados parece imprescindible.*

*Y, finalmente, queda el recurso a la acción judicial. Desde hace tiempo, un juez de Barcelona, a petición de las familias, ordena el internamiento de muchachas cuya vida se encuentra en peligro. Simultáneamente se ha denunciado en Madrid el crecimiento de las familias que eluden cuidar a personas incapaces y cuyo patrimonio administra la Agencia para la Tutela de Adultos, dependiente de la Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales. Estamos ante problemas sociales que reclaman, cuando es imprescindible, la actuación de la Administración de Justicia. No hablamos de problemas alimentarios, sino de una autodestrucción inconsciente.*

ENRIQUE LÓPEZ FRANCOS en *La razón*, 28 de marzo de 1999

Estamos ante un **texto periodístico** del **género de opinión**, más concretamente un **artículo**, publicado en un periódico de difusión nacional, perteneciente al **tipo interpretativo**. El auto comenta un hecho de actualidad (la anorexia entre los jóvenes) y manifiesta su propio punto de vista, con un uso del **lenguaje** ajustado a la comprensión del receptor general, de cultura media, de la prensa escrita. El artículo **participa**

también de las características generales de un **breve ensayo explicativo-argumentativo**: mediante una exposición razonada, el escritor reflexiona sobre un aspecto de la realidad y tiende a convencer al lector de sus ideas.

El tema tratado –la anorexia–, además de ser actual, se caracteriza por su evidente interés, debido a varios factores que se señalan en el primer párrafo del texto: es una enfermedad que afecta a numerosos jóvenes (independientemente de su número exacto o del porcentaje sobre la totalidad), produce alarma social y *amenaza con ser la más estúpida de las epidemias del siglo XXI*.

Tras esta introducción, el autor insiste en la oportunidad de tratar el tema: aunque el número de ingresos por anorexia en los hospitales no haya aumentado (se cita como fuente de la información a organismos oficiales: el Insalud y la Consejería de Sanidad de Madrid), hay que estar alerta y actuar; añade, además, la principal causa de la anorexia: *la búsqueda del ideal de belleza*. A continuación el escritor comienza con unos ordenadores del discurso: *El primero; El segundo; Y finalmente*, en una estructura analítica con la que se facilita la lectura y la exacta comprensión del texto. En cada apartado se enuncia cada uno de estos frentes: *la educación, la acción social y la acción judicial*, y después el escritor acude a explicaciones (o informaciones objetivas) y opiniones (o interpretaciones personales).

E. López Francos intenta implicar a toda la sociedad en el problema de la anorexia, desde la familia hasta organismos oficiales y ministeriales, pasando por instituciones privadas y profesionales de todo tipo. En síntesis, plantea los siguientes medios para solucionar el problema: la investigación, la información, y la presión sobre los últimos responsables (el mundo de la moda y quienes la difunden). El título recoge una de las intenciones básicas del texto: persuadir de la necesidad de la intervención de los jueces en aquellos casos extremos en que peligre la vida del enfermo y no se vislumbre otra solución; el autor utiliza como argumentación la analogía: igual que los organismos oficiales tutelan adultos con incapacidades, así debe hacerse con jóvenes anoréxicos en los que se da una autodestrucción inconsciente.

Este artículo es una clara muestra de la función social que pueden ejercer los medios de comunicación, manifestada sobre todo en tres aspectos: proporciona información (que es una de sus finalidades esenciales como texto periodístico); realiza un análisis crítico, aportando elementos de juicio y valoraciones; ejerce una finalidad educativa, al ayudar a los lectores a formarse una opinión sobre un asunto grave de nuestro tiempo.

Como rasgos lingüísticos cabe destacarse el uso de **vocabulario preciso y claro** para conseguir la fácil comprensión, ya que el texto se dirige a un público amplio, de diversas capas socioculturales. Asimismo, la subjetividad propia de este tipo de textos periodísticos de opinión se evidencia en la calificación de determinados conceptos mediante **sustantivos y adjetivos fuertemente connotativos** (*la más estúpida de las epidemias, la tragedia devastadora, una autodestrucción inconsciente*). La opinión personal del autor también queda expresada mediante el uso frecuente de **perífrasis de obligación**, que expresan medidas que a juicio del autor podrían paliar el problema planteado (*es necesario, tienen que actuar, debe potenciarse, etc.*)