

El origen de los cuentos de hadas que conocemos en la actualidad es más macabro que dulce. Se tiene noticia de su existencia desde hace más de 4.000 años a través de las tradiciones orales de cada región. Posteriormente y de la mano de recopiladores, han llegado hasta nosotros. Cabe destacar la importancia del *Panchatantra* hindú (s. VI d.C) o *Las mil y una noches* como fuentes orientales. En la Europa medieval tardía, obras como *El Conde Lucanor*; *El Decamerón*, o *Los cuentos de Canterbury* difundieron estas historias de origen remoto a través del papel. Más tarde, otros autores como los hermanos Grimm, que recopilaron relatos de la tradición alemana, o Charles Perrault en Francia fueron adaptando esos cuentos a la época en la que vivían hasta llegar a la actualidad. Hoy los conocemos a través de las versiones de Disney.

Muchos de los cuentos originales que han llegado a nuestros días no eran para niños, sino para adultos, con un alto contenido sexual y monstruosidades cargadas de violencia por la extrema dureza de vida de aquellos tiempos. El propósito de su transmisión a la infancia era el aprendizaje de la supervivencia

Las historias que hoy conocemos han sido todas adaptadas o edulcoradas. He aquí algunas de las versiones originales. Caperucita Roja será devorada en el bosque por las indicaciones falsas que le da el lobo. La madrastra de Blancanieves será obligada a bailar por el príncipe con unos zapatos de hierro calentados al rojo vivo en su boda. Hansel y Gretel son abandonados por su propia madre en el bosque. Pinocho no será finalmente un niño de verdad, sino que morirá ahorcado por el Zorro y el Gato como castigo por matar a Pepito Grillo, su conciencia. Las hermanastras de Cenicienta acabarán ciegas, pues unos pájaros picarán sus ojos durante la boda de la protagonista. El príncipe de la Sirenita se casará con una noble, mientras ella, despechada, se arroja al mar.

¿Exceso de violencia en el pasado? ¿Demasiada azúcar en el presente? Las historias de nuestros antepasados cumplían con su función social. ¿Cuál es el propósito de las actuales? ¿Y su eficacia?

Ana Baeza, *El origen tétrico de los cuentos de hadas*, (adaptado)

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto. (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).
3. Elabore un texto argumentativo como respuesta a la pregunta final del texto. (1,5 puntos).
4. a. Analice sintácticamente: *El propósito de los cuentos era transmitir un mensaje de supervivencia que los niños usaran para su vida.* (1,5 puntos).
b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *monstruosidades*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto).