

COMENTARIO DE TEXTO CUENTOS:

Nos encontramos ante una adaptación de un texto de género humanístico que pertenece al libro *El origen tétrico de los cuentos de hadas*, escrito por Ana Baeza. Desde el punto de vista pragmático-discursivo, se trata de un texto expositivo, cuya intención primordial es la de informar al lector sobre la evolución en función de las necesidades sociales del momento de los cuentos infantiles. Es por ello que destaca en él la función referencial del lenguaje, que se muestra a través de la abundancia de datos objetivos, aunque también la apelativa y la poética con las que consigue la atención del lector a través de recursos literarios como la metáfora (“origen dulce”), o las enumeraciones (“El Conde Lucanor, el Decamerón, o los cuentos de Canterbury”). El lenguaje tiene un nivel estándar y un registro formal, con presencia de algunos términos cultos (“Panchatantra hindú”, “edulcoradas”), como corresponde a este género. En este sentido, el carácter denotativo se aprecia en la presencia de fechas (“4.000 años”, “s VI d.C.”) y los diferentes títulos de libros y sus respectivos autores. En menor nivel, apreciamos también rasgos del lenguaje connotativo como las preguntas retóricas (“¿exceso de violencia en el pasado?”).

En cuanto a la coherencia, el texto presenta una secuencia inductiva, pues la tesis se enuncia en la conclusión a través de las preguntas retóricas del último párrafo. La introducción se ve en las tres primeras líneas, en dónde se afirma el origen macabro de los cuentos infantiles. Posteriormente se explica esto en el desarrollo a través de ejemplos. Está dividido en tres partes: en la introducción (primer párrafo) se habla de la evolución de los cuentos hasta hoy en día; en el desarrollo (segundo párrafo) de las características de esos cuentos y de por qué se dirigieron después a los niños; y en la conclusión se apunta la tesis, que se explica a través de ejemplos sobre las historias originales de los cuentos.

Los rasgos de cohesión que otorgan unidad interna al texto son variados. Desde el punto de vista morfosintáctico, destaca el protagonismo de los sustantivos propios por la abundancia de títulos de libros (“Las mil y una noches”, “Cenicienta”) así como de nombres (“hermanos Grimm”, “Disney”) y para expandirlo a un ámbito internacional, se usan adjetivos de nacionalidad (“orientales”, “alemanes”). La persona verbal es la tercera, como corresponde a la objetividad e impersonalidad de los textos expositivos. En este sentido, encontramos también algunas oraciones impersonales (“Se tiene noticia...”). En el tiempo se mezcla el presente y el pasado (pretérito perfecto simple) para exponer y comparar la situación actual de los cuentos con la del pasado, esta técnica se conoce como analepsis y se va mezclando a lo largo del primer párrafo. Al final, sin embargo, encontramos que se emplea la referencia al futuro o prolepsis (“será”, “acabarán”) para contar el final de los cuentos. Para reforzar su función apelativa e incluir al lector en el texto, encontramos el plural de modestia (“los conocemos”).

Desde el punto de vista léxico semántico, observamos la presencia de un gran campo asociativo: el de las historias fantásticas, aunque también en menor medida el campo del azúcar y el de lo macabro, para catalogar. En el primero de ellos, el léxico se agrupa en torno al hiperónimo “cuentos” y sus correspondientes hipónimos “Caperucita”, “Blancanieves” y “Hansel y Gretel”, todos ellos correspondiendo a títulos de obras. En el ámbito de lo macabro hallamos términos como “monstruosidades”, “dureza” y “violencia” y finalmente del dulce “edulcorados” y “azúcar”. Con la intención de dar unidad de sentido al texto, encontramos también anáforas (“su existencia...”, “su transición...”) y catáforas (“he

aquí algunas de las versiones...”). Finalmente la elipsis también está presente en el texto (“han llegado hasta nosotros”). En el plano sintáctico, abundan las oraciones compuestas subordinadas, rasgo característico de esta temática y género.

A través de todos estos elementos la autora consigue exponer la información acerca la evolución del carácter y utilidad de los cuentos hasta la actualidad con eficacia y expresividad